

**Stadtarchiv Esslingen**

**NACHLASS FINK**

## Nachlass Fink

Inhalt	Seite
Vorwort	3
1 Christian Fink	4
1.1 Persönliche Unterlagen und Berufstätigkeit	4
1.2 Kompositionen Christian Finks	10
1.2.1 Kompositionen mit Opus-Zahl	10
1.2.2 Kompositionen ohne Opus-Zahl	18
1.2.3 Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten	21
1.3 Aufführung von Werken Finks	30
1.4 Mitgliedschaft in Vereinen	35
2 Familienkorrespondenz	37
3 Briefe von Komponisten, Musikern, Freunden und Bekannten	40
4 Fotos	44

**Vorwort**

In diesem Bestand sind Unterlagen des Komponisten und Musiklehrers Christian Fink (1831 - 1911) und seiner Familie, vor allem seiner Frau Rosa geb. Schreiber und seiner Tochter Rosa Schimpf, vereinigt. Er gelangte aus dem Besitz von Frau Rosemarie Merz in Aichwald in mehreren Lieferungen in den Jahren 1995 und 1998 in das Stadtarchiv. Eine weitere Ablieferung erfolgte im April 2001.

Unterlagen aus dem Besitz oder betreffend Johann Georg Frech wurden in die Sammlung G unter der Nummer 531 eingereiht.

Laufzeit: ca 1850 - 1940.

Umfang: 71 Fasz., ca. 2,2 lfd. m. (Rep.: works 4, Dateiname: Fink)

Lagerort: oberes Magazin, Regal 11.

Esslingen, im April 2001  
Iris Sonnenstuhl-Fekete

## **1 Christian Fink (1831 - 1911)**

Christian Fink kam am 9. August 1831 in Dettingen bei Horb zur Welt. Sein Vater wirkte dort als Lehrer und brachte ihm früh das Klavier- und Orgelspiel bei. Christian sollte ursprünglich Lehrer werden und trat daher 1846 in das mit einem Lehrerseminar verbundene Stuttgarter Staatswaisenhaus ein. 1849 wechselte er als Musikgehilfe nach Esslingen und wirkte am hiesigen Lehrerseminar unter Musikdirektor Frech. 1853 bestand Fink die Aufnahmeprüfung am Leipziger Konservatorium. Dort vervollkommnete er seine Fähigkeiten im Orgel- und Klavierspiel und veröffentlichte erste Eigenkompositionen. Das Frühjahr 1855 verbrachte er in Dresden, kehrte dann für einige Zeit ins Elternhaus zurück, um schließlich im Januar 1856 wieder nach Leipzig zog. Dort gab er Privatstunden und wirkte bei Konzerten mit. Nach der Pensionierung von Musikdirektor Frech 1860 erhielt Fink dessen Stelle am Esslinger Lehrerseminar, an dem er bis zu seiner Pensionierung 1905 unterrichtete. Er war lange Dirigent des Oratorienvereins und gab auch Privatunterricht. Christian Fink ist am 4. September 1911 in Esslingen gestorben.

### ***1.1 Persönliche Unterlagen und Berufstätigkeit***

#### **N Fink 1**

Persönliche Unterlagen von Christian Fink, 1848 - 1909.

Enthält: Auszug aus dem Taufbuch; Bewerbungsschreiben um Stipendien und Zeugnisse (u. a. vom Stuttgarter Waisenhaus, von Lehrerseminaren, der Württembergischen Hofkapelle, dem Conservatorium Leipzig und dem Hoforganisten Johann Schneider, Dresden); Schreiben von S. Bagge, Wien, 1857, Th. Beggrow, Paris, 1858, Pfarrer Schön, Stuttgart, 1858, Georg Spiess, USA, 1890, Fr. Fischer, Schorndorf, 1911; Rechnung für Kleidung, Leipzig 1860; 1 Schreiben der Pianofabrik J. A. Pfeiffer, Stuttgart, 1889; Übernahme des Hauses am Hafenmarkt, 1890; Verleihung der Erinnerungsmedaille 1889 und des Ritterkreuzes I. Klasse, 1900, Mietvertrag mit Dr. Schaal, 1891, Steuerrechnungen 1909, Notizen, u. a. über "Musikalien. Lieder mit Pianoforte-Begleitung".

N Fink 2

Notizkalender und -bücher von Christian Fink, 1853 - 1911.

Inhalt: Briefkonzepte; Aufstellungen über Ausgaben und Einnahmen, Geldbeträge von Privatschülern, Fahrplanauszüge, Notizen über Konzerte, Abschriften von Konzertkritiken aus Zeitungen, Zeugnisse für die Seminaristen, die Fink am Lehrerseminar unterrichtete (1870 - 1905) und die Sänger/innen des Esslinger Oratorienvereins (1876 - 1897).

Notizbuch	1853/54	(enthält auch Liedtexte)
“	1855/56	(mit Einträgen über Kompositionen und Konzertprogramme)
Notizkalender	1855/56	(= “Dresdner Schreibkalender auf das Jahr 1854”)
“	1857 - 1860	(dto. von 1853)
“	1860 - 1869	(dto. von 1860)
“	1868	(= “Allg. Württ. Taschenkalender”)
“	1870	“
“	1872	“
“	1873	“
“	1876	“
“	1877	“
“	1879	“
“	1880	“
“	1881	“
“	1883	“
“	1884	“
“	1886	“
“	1888	“
“	1890	“
“	1891	“
“	1892	“
“	1893	“
“	1895	“
“	1896	“
“	1897	(= “Allgemeiner Taschenkalender”)
“	1898	“
“	1899	“
“	1900	“
“	1901	(*; enthält auch eine Orgeldisposition für die Stadtkirche)
“	1902	“
“	1903	“
“	1904	“
“	1905	“
“	1906	“
“	1907	“
“	1908	“
“	1909	“
“	1910	“
“	1911	“

N Fink 3

**"Notizbuch, hinten Compositionen-Verzeichniß, von Ch(ristian) Fink"**

Inhalt:	Bl.
Einkünfte aus Tätigkeiten im Seminar, bei der Kirche, beim Liederkranz und beim Oratorienverein, 1860 - 1911	2 - 24
"Die Organisten und Musikdirectoren an der Eßlinger Hauptkirche, soweit dieselben durch Güte des Conrectors Dr. Pfaff aus hiesigem Archiv zu erforschen waren"	142
1873 April und Mai, Ausgaben beim Umzug und fürs neue Logis	147
"Prüfungs-Aufgaben in der Harmonielehre für die Provisorats-Prüfung, 8. Nov.1873"	148
Konzepte für Briefe und kurze Abhandlungen über Musikstücke und Orgeln, o. D., 1874 - 1900, darunter Gutachten für die Liederhallenorgel von Weigle, 1895	148 - 179

## Nachlass Fink

Musikzeugnisse, 1899 - 1902	180
Notizen über Musikstücke, Briefe, Orgeln, Oratorienverein, 1881 - 1886	221 - 225
Einkünfte aus Hochzeiten und für Musikunterricht (mit Namen der Schüler), 1875 - 1905	226 - 232
Rezensionen für den Deutschen Kirchengesangsverein, 1886	238
"Musical. Beratung des hies. Kirchenraths bei Umgießung der zersprungenen Glocke, 1900, Bericht über dieselbe	239, 252
("Notizbuch, hinten Compositionen-Verzeichniß")	(Seite)
Zeugnisse, Briefe und Gutachten, 1876 - 1900	246 - 249
Weihnachtsgeschenke 1869	248
"Fassion des Gehalts und Vermögens behufs der Besteuerung", 1877 - 1909	249 -251, 277
Musikzeugnisse, 1872 - 1898	253 - 254
"Compositionen-Verzeichniß von Christian Fink", 1885	255 -256, 278 - 279
Notizen, Abschriften von Briefen und Rezensionen, 1863 -1897	260 - 280

### N Fink 4

Biographische Literatur, Zeitungsausschnitte und Notizen über Christian Fink, 1884 - 1931 und o. D..

Enthält u. a.:

A. W. Gottschalg, Christian Fink. In: Der Chorgesang, II. Bd. Nr. 15, 1886.

Theodor Cursch-Bühren, Christian Fink. In: Die Sängerkirche. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung für das In- und Ausland. 30. Jg. 1890, Nr. 27 (Seite 312f., 315), Nr. 28 (S. 321 f.).

J. K. Christian Fink. In: Neue Musik-Zeitung. XVII. Jg. Nr. 16, Stuttgart-Leipzig 1896 (S. 195).

Heinrich Lang, Christian Fink. 1831 - 1911. Nachdruck des 1897 in der "Urania" erschienen Lebensbildes, hg. von Rosa Schimpf 1931. Gedr. bei C. Riethmüller in Kirchheim/Teck. 16. S.

Professor Christian Fink. Ein Lebensbild. In: Oehlers musikalisch litterarische Rundschau Jg. 1898 Nr. 10 (S. 21 - 24) und Nr. 11 (S. 5 - 8).

Otto Grieb, Ein Orgelkünstler von Gottes Gnaden. In "Aus Zeit und Welt" - Unterhaltungsblatt des Staats-Anzeigers für Württemberg, 2. Jh. 1925 Nr. 16 (S. 90f.), Nr. 17 (S. 94 f.) und Nr. 18 (S. 99f.).

Christian Fink. Eine Würdigung seiner Werke zu seinem 17. Todestag am 2. September 1928. In: Eßlinger Zeitung vom 12.9.1928, S. 2.

### N Fink 22

Musikstudien in Leipzig und Dresden, 1853 - 1861.

Enthält: je zwei Schreiben von Seminarrektor Stockmayer, Esslingen, und von C. Valentines, Leipzig; 1 Schreiben von Johannes Kietz, Hofkapellmeister, 1860; Notenhandschriften vom Studium bei Ernst Friedrich Richter und Moritz Hauptmann und "Darstellung der Intervalle" (18 Blatt, Querformat, 8zeilig, datiert 1858).

Darin: gedr. Informationen über den Riedel'schen Verein, Leipzig März 1860; gedr. Programme vom Gewandhaus Leipzig (11. Abonnement-Konzert am 1.1.1854 und 16. am 5. Februar 1857); Benefizkonzert des Stadttheaters Leipzig für den Regisseur Behr am 4.3.1857; Aufführungen in der Thomaskirche (10.4.1859, 3.6.1859, 1.4.1860, 17.5.1860, 4.11.1860, 21.7.1861, 22.11.1861);

Urkunde für Christian Fink wegen Ernennung zum Ehrenmitglied des Riedel'schen Vereins, 1859.

### N Fink 5

Tätigkeit Christian Finks am Esslinger Lehrerseminar und als Musikdirektor, 1860 - 1905.

Enthält u. a. Schreiben von Rektor Stockmayer betreffend Finks Anstellung, 1860; Verleihung des Professorentitels 1862; Schreiben von F. Bagge, Wien, 1860, und Vorsänger Königsberger in Rexingen, 1862; Telegramm betreffend Begräbnis von J. G. Frech 1864; Berichte von Fink von 1867 und 1882; Dienstjubiläen und Pensionierung 1905; Korrespondenz mit Dr. Emil Kauffmann, Tübingen, 1881, und Wilhelm Nagel, 1898, 1900 und o. D., über die Stadtkirchenorgel.

Darin: Auszug aus dem Stiftungsratsprotokoll von 1839 § 176; Notenhandschrift "Sulzbacher Polka" von Christian Küenzlen, Sulzbach/Oberant Ulm, "Seinem Colllegen Herrn Professor Fink, Musikdirektor am Königl. Seminar in Esslingen, gewidmet für Weihnachten 1885"; gedr. Werbung für das Buch "Fortschritte im Orgelbau, speziell die von

## Nachlass Fink

Weigle neu erfundene Röhrenpneumatik, bearb. von Th. Aichelin..."; schriftliche Semesterprüfungen in Harmonielehre, 1881, 1896 und o. D.; Abschrift "Bericht von Prof. Chr. Fink ... über Abels Antrag in der Landessynode Württembergs "Hebung des Organisten-Amtes", veröff. im Kirchen- und Schulblatt Nr. 26 Jg. 1886.

### N Fink 6

Schüler von Christian Fink, 1895 - 1939.

Enthält v. a. Glückwünsche zum Geburtstag und Briefe von ehemaligen Schülern sowie von Robert und Julie Bracher in Stuttgart- Möhringen, 1931 - 1939; 1 Zeitungsartikel.

**N Fink 7**

Tod Christian Finks betreffend, 1911.

Enthält 5 Zeitungsausschnitte, 4 Briefe und gedr. Danksagung.

Darin: Druckschrift "Zum Andenken an Frau Rosa Fink geb. Schreiber und Professor Chr. Fink, Musikdirektor am Kgl. Seminar Eßlingen."

**N Fink 8**

"Fink-Stiftung zur Förderung der musikalischen Weiterbildung eines Lehramtskandidaten vom Esslinger Seminar", gegründet am 20. November 1911 durch Rosa Schimpf geb. Fink und Eugenie Fink. 6 Bl.

**N Fink 9**

Briefe von Christian Fink an seine Familie, 1877 - 1910.

**N Fink 10**

Fink-Gedächtnisfeiern 1912.

Enthält nur: 1 Postkarte betr. Feier in Heidenheim; 1 Manuskript "Vortrag, gehalten bei unserer Finkfeier am 2. Juni 1912"; gedr. Programm für das Kirchenkonzert in der Stadtkirche am 2. April 1912.

**N Fink 11**

Fink-Gedächtnisfeier am 29. September 1928.

Enthält Notizen von Rosa Schimpf, Zeitungsartikel, Gedichte und gedr. Programme für die Gedächtnisfeiern im Alten Rathaus und in der Esslinger Stadtkirche.

**N Fink 12**

Fink-Gedächtnisfeiern am 11. Juli 1931 in Esslingen und am 4. Oktober 1931 in Heilbronn; Gedächtnisstunde im Rundfunk am 13.12.1931.

Enthält Korrespondenz betreffend die Organisation der Feier, gedruckte Programme, Rechnungen, Zeitungsartikel. Darin: Manuskript von Rosa Schimpf "Christian Fink zu seinem 100. Geburtstag". 27 S. masch. (erschieden in "Württemberg im Dienste von Volk und Heimat"); Rede von Präsident Th. Bracher, Stuttgart "Zum Gedächtnis von Christian Fink (1831 - 1931)", 23. S. masch.; Funk-Illustrierte für Süddeutschland vom 12.12.1931, "Der Führer. Das badische Kampfbblatt für nationalsozialistische Politik und deutsche Kultur" vom 29./30.03.1931.

**N Fink 13**

Fink-Gedächtnisfeiern 1931.

Enthält Korrespondenz, alphabetisch geordnet, darunter v. a. Schreiben von Dr. Karl Grunsky, Stuttgart; K. Haering, Hochdorf; Fritz Herrigel, Stuttgart; Hermann Keller, Stuttgart; Martin Mezger, Professor der Musik, Stuttgart, Theo Walz, Pfarrverweser, Holzbronn.

**N Fink 14**

Gedichte und Lieder für die Familie, 1880, 1892 und o. D.

("Liebe zu den Eltern" vom 14.7.1880, mit Noten; "Zum Bahnhof ziehen am Sonntag..." vom 25.9.1892 und "Ach, wie gerne möchte ich scheiden".





## 1.2 Kompositionen Christian Finks

### N Fink 23

“Verzeichnis der Werke von Christian Fink.” Zusammengestellt von Rosa Schimpf am 2. Februar 1946, div. Notizen von Chr. Fink; div. Listen mit Verzeichnissen.

*Bearbeitungen einzelner Werke: siehe N Fink 28  
(Mendelssohn-Bartholdy)*

#### 1.2.1 Kompositionen mit Opus-Zahl

Nach Burkhard Pflomm, Christian Fink (1831 - 1911). Studien zu Leben und Werk. Wiss. Hausarbeit der Staat. Hochschule für Musik Freiburg (Manuskript im Stadtarchiv), ergänzt durch die Angaben im "Compositionen-Verzeichnis von Ch. Fink", auf Bl. 255 - 256 des Notizbuchs (N Fink 3). Verleger und Ort bzw. Titel der Veröffentlichung sind beigelegt.

- |      |    |   |
|------|----|---|
| Opus | 1  | Orgelsonate (g-Moll). Körner in Leipzig.  |
| opus | 2  | Fünf Choralvorspiele als Trios für Orgel. Körner, Erfurt und Leipzig.<br>1. Jesus, meine Zuversicht;<br>2. Wer nur den lieben Gott läßt walten;<br>3. Schmücke dich, o liebe Seele;<br>4. Wir singen dir Immanuel;<br>5. Mache dich, mein Geist, bereit.  |
| opus | 3  | Fünf Lieder für 1 Singst. u. Klavier, Conrad Schleinitz gewidmet. Breitkopf und Härtel, Leipzig.<br>1. Vom Berge;<br>2. Der Abendstern;<br>3. Schäfers Klagegedicht;<br>4. Vergißmeinnicht;<br>5. Hör ich das Liedchen klingen.   |
| opus | 4  | Fantasie und Doppelfuge (c-Moll) für Orgel, Johann Schneider gewidmet. Amsterdam bei Grevers.   |
| opus | 5  | Walzer-Impromptu für Klavier. Cranz in Hamburg  |
| opus | 6  | Orgelsonate Nr. II (Es-Dur), König Wilhelm von Württemberg gewidmet. Peters in Leipzig.   |
| opus | 7  | Fünf Istimme Lieder mit Klavier. Kahnt in Leipzig.<br>1. Lied;<br>2. Gefunden;<br>3. An der Wiege;<br>4. Gute Nacht;<br>5. Abschied.  |
| opus | 8  | Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor, dem Oberkonsistorialrat Dr. von Stirm gewidmet. Rieter-Biedermann, Leipzig.<br>1. O wie unaussprechlich selig;<br>2. Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht;<br>3. Wenn mein Stündlein vorhanden ist;<br>4. Ein lieblich Los ist uns gefallen;<br>5. Was mein Gott will. |
| opus | 9  | 5 Albumblätter für Klavier. Kahnt in Leipzig  |
| opus | 10 | Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor, dem Riedelschen Gesangverein gewidmet. Rieter-Biedermann, Leipzig.<br>1. Wo soll ich fliehen hin;<br>2. Mag auch die Liebe weinen;<br>3. Zu Gott ist meine Seele still;<br>4. Wohlauf, wohlan zum letzten Gang;<br>5. Gib dich zufrieden.                           |
| opus | 11 | Große Klaviersonate Nr. 1 (A-Dur), Julius Rietz gewidmet. Rotterdam, de Vletter.  |
| opus | 12 | Fünf Istimme Lieder mit Klavier. Kahnt in Leipzig.  |

Nachlass Fink

1. Vergißmeinnicht;  
 2. Der Einsiedler;  
 3. Gut' Nacht;  
 4. Wanderers Nachtlid;  
 5. Dein Name.
- opus 13 Vier Charakterstücke für Klavier. Rieter-Biedermann, Leipzig.  
 opus 14 Fantasiestücke für Klavier, Herrn Carl Riedel gewidmet. Kahnt in Leipzig.  
 opus 15 Drei Lieder für 4 Männerstimmen, dem Esslinger Liederkranz gewidmet. Ebenda.  
 1. Waidmanns Gruß;  
 2. Wanderlied;  
 3. Wanderers Nachtlid.
- opus 16 Zwei Sonatinen für Klavier. (Nr. 1: a-Moll; Nr. 2 G-Dur). Breitkopf und Härtel,  
 Leipzig.
- opus 17 Präludium für Orgel (a-Moll). C. Geissler, 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für  
 die Orgelstudien ... Heft 3. B. Schotts Söhne, Mainz.
- opus 18 Festpräludium für Orgel (D-Dur). Töpferalbum, jetzt Sulzer in Leipzig.  
 opus 19 Orgel-Sonate Nr. III (d-Moll), Ernst Richter gewidmet. Leipzig bei Peters.  
 opus 20 Vier geistliche Lieder für Männerchor. Kahnt in Leipzig.  
 1. O Vaterhand, die mich so treu geführt;  
 2. Gottesruhe, Sabbathstille;  
 3. Ja, Tag des Herrn;  
 4. Weine nicht! (vgl. WoO 15)
- opus 21 Klaviersonate Nr. II (Es-Dur), Staatsrat von Golther gewidmet. Breitkopf und Härtel,  
 Leipzig.
- opus 22 Fünf geistliche Lieder für Männerchor. Kahnt in Leipzig.  
 1. Des Herrn Fürsorge;  
 2. Mein Wunsch;  
 3. Grablied;  
 4. Mein Vater segne mich;  
 5. Selig, ja selig.
- opus 23 Orgel-Fantasie über Luthers Choral "Ein feste Burg". Rieter-Biedermann, Leipzig.  
 opus 24 Drei Lieder für Männerchor. Kahnt in Leipzig.  
 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein;  
 2. An die Sterne;  
 3. Fastnacht.
- opus 25 Fünf geistliche Lieder (Bei Fink: "Vier weltl. Chorlieder") siehe opus 52/1 und 2 und  
 82/1 - 3.
- opus 26 Fünf Lieder für Singstimme und Klavier. (vgl. auch opus 98.1 - 4; identisch?)  
 1. Abendfrieden;  
 2. Was kümmerts mich;  
 3. Die Trauerweide;  
 4. Nun ists mit dem Schreiben zu End;  
 5. Waldfrieden.
- opus 27 Impromptu für Klavier (Ges-Dur). Erfurt bei Körner.  
 opus 28 Der 95. Psalm für Männcherchor und Blechinstrumente. Breitkopf und Härtel,  
 Leipzig.
- opus 29 Vier Lieder für gemischten Chor. Körner in Erfurt.  
 1. Wasserfahrt;  
 2. Glück der Treue;  
 3. Frühlingspracht;  
 4. Schneeglöckchen.
- opus 30 Kirchenstück Nr. 1: Gebet (G-Dur) für Chor, Streicher und Orgel "Herr, wir liegen vor  
 dir mit unserem Gebet". (Fink: "Ehrensold vom Verein für klassische Kirchenmusik 7 Gulden,  
 1874"). Leipzig bei Rühle.
- opus 31 Der 67. Psalm für Männerchor und Orgel. Berlin, Bote und Bock.  
 opus 32 Vier Orgeltrios. Rieter-Biedermann, Leipzig.  
 1. Wie nach einer Wasserquelle;  
 2. Ich will dich lieben, meine Stärke;  
 3. Allein Gott in der Höh sie Ehr;  
 4. Jesu, meine Freude.
- opus 33 Mottete Nr. 1: "Herr, sei uns gnädig", für Männerchor mit Orgelbegleitung. Berlin. Bote  
 und Bock.

Nachlass Fink

- opus 34 Mottete Nr. 2: "Herzlich lieb hab ich dich", für Männerchor mit Orgelbegleitung. Kistner in Leipzig.
- opus 35 Mottete No. 3: "Herr, ich traue auf dich", für vier Männerstimmen.
- opus 36 Fünf Kinderlieder. (Fink: "In Barners Liederbuch"). Verschollen?
- opus 37 Geistliches Lied (Fink: "Trauungschor"): "O, Selig Haus". Ebner, Stuttgart
- opus 38 Zwei Männerchöre. Leipzig, bei Rühle.  
1. O Wald, wie ewig schön bis du (Fink: "2 Thaler Ehrensold von Stuttg.");  
2. Dem Vaterland.
- opus 39 Fünf Choralvorspiele als Trios für Orgel. Berlin, Bote und Bock.  
1. Wie schön leucht't uns der Morgenstern;  
2. O, wer alles hätt verloren;  
3. Gott ist getreu;  
4. Der Herr bricht ein um Mitternacht;  
5. Alles ist an Gottes Segen.
- opus 40 Die Schwalben sind gekommen. Lied für 1 Singstimme und Klavier, Rosa Schreiber gewidmet. Ebner in Stuttgart.
- opus 41 Zwei Männerchöre. Leipzig bei Rühle.  
1. Wanderlied;  
2. Sängergruß.
- opus 42 Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier, Gustav Häcker gewidmet. Ebner, Stuttgart.  
1. Der Mutter Wiegenlied;  
2. Zwei Rosen;  
3. In der Winternacht;  
4. Nach der Heimat.
- opus 43 Kirchenstück Nr. II (e-Moll) für gemischten Chor, Streicher und Orgel: "Siehe, um Trost war mir sehr bange". Berthold und Schwerdtner, Stuttgart.
- opus 44 Duett "Wie lieblich sind deine Wohnungen" für Sopran mit Orgelbegleitung, Rosa und Emilie Schreiber gewidmet. Th. Stürmer, Stuttgart. Fink
- opus 45 Karfreitags-Mottete für gemischten Chor "Siehe das ist Gottes Lamm".
- opus 46 Zwei Duette für Sopran, Alt und Klavier. Th. Stürmer in Stuttgart.  
1. Maibrünnlein;  
2. Tanzlied der Mücken.
- opus 47 Mottete No. 4 "Ach, Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn", für Männerchor mit Orgelbegleitung.
- opus 48 Lied für Männerchor, Trompeten, Bläser (Klavier?): "Trompeter blas! An den Rhein!" Th. Stürmer, Stuttgart.
- opus 49 Zwei geistliche Lieder für Sopran und Orgel.  
1. Ergebung;  
2. Dulde, Christ, des Lebens Leiden.
- opus 50 Mottete No. 5: "Herr, wohin sollen wir gehen" für Männerchor mit Orgelbegleitung. (Fink: "Palmes Sammlung, 30 Mark").
- opus 51 Drei geistliche Lieder für Sopran und Orgel.  
1. Sorge nicht!  
2. Still mit Christus;  
3. Wenn der Herr ein Kreuze schickt.
- opus 52 Drei geistliche Lieder für gemischten Chor. Zumsteeg, Stuttgart.  
1. Ob auch deine Sonne sinket;  
2. Müd vom Sehnen;  
3. Ich folge Jesu nach.
- opus 52.3A Druck Zusteeg 1898. (Fink: Im August 1897 Chor "Ich folge Jesu etc." für 1 Singstimme und Begleit., arrangiert für Zumsteeg.)
- opus 53 Neun weltliche Lieder für gemischten Chor. (Fink: "Drei Lieder für gemischen Chor").  
1. Frühlingssonntag;  
2. Perle des Jahres;  
3. Sommerwelt;  
4. Waldeinsamkeit;  
5. Abendlied;  
6. Rausche, rausche froher Bach;  
7. O Welt, du bist so schön;  
8. Das erste Grün;

- opus 54 9. Du prächtiger, lichter Blütensaum.  
Drei Lieder für Singstimme und Klavier.  
1. Wiegenlied;  
2. Grün soll unsre Liebe bleiben;  
3. Immer sing ich's wieder.
- opus 55 Orgelsonate Nr. 4 (D-Dur), König Karl von Württemberg gewidmet. Zumsteeg,  
Stuttgart.
- opus 56 Drei Lieder für Singstimme und Klavier. Preis-Lieder-Album. Max Hesse Verlag,  
Leipzig.  
1. O sag es noch einmal;  
2. Ich harre dein;  
3. Scheidelied.
- opus 57 Drei Lieder für eine hohe Stimme mit Klavier.  
1. Ist's ein Gruß von dir;  
2. Und muß es schon wieder geschieden sein;  
3. Ständchen.
- opus 58 Vier Lieder für Singstimme und Klavier.  
1. Flieg aus;  
2. Abendlied;  
3. Maigesang;  
4. Nachtgebet.
- opus 59 Vier Lieder für Singstimme und Klavier.  
1. Der Lindengang;  
2. Bist' nicht allein;  
3. Und ist die Reis' auch weit und lang;  
4. Märzenluft.
- opus 60 Sopransolo mit Orgelbegleitung "Herr, strafe nicht in deinem Zorn".
- opus 61 Drei Männerchöre. (Fink: "In "Freud und Leid" von Palme, Hesse in Leipzig")  
Verschollen?
- opus 62 Drei geistliche Lieder für Singstimme und Klavier.  
1. Sei du mit mir; Neuvertonung: siehe opus 78.1.  
2. Gottvertrauen; (Fink: "Ergebung")  
3. Passion;
- opus 63 Fest-Präludium für Orgel (D-Dur). Ritter-Album, Sulzer, Berlin.
- opus 64 Leichte und mittelschwere Orgelstücke, Heft 1. Delitzsch und Pabst, Leipzig.
- opus 65 Leichte und mittelschwere Orgelstücke, Heft 2. Ebenda.
- opus 66 Leichte und mittelschwere Orgelstücke, Heft 3. Ebenda.
- opus 67 Leichte und mittelschwere Orgelstücke, Heft 4. Ebenda.
- opus 68 Fünf Männerchöre. In "Deutscher Sängerschatz" von Palme. Hesse, Leipzig.  
1. Frühlingszeit;  
2. Der Abend senkt sich leise;  
3. Die Linde;  
4. Muß einer von dem andern;  
5. Wanderlust.
- opus 69 Fünf Tonstücke für die Orgel.
- opus 70 Drei Lieder für Singstimme und Klavier, Th. Souchay gewidmet.  
1. Abschied;  
2. Im Schatten der Platanen;  
3. Der alte Freund.
- opus 71 Orgelstücke Heft 1. Zumsteeg in Stuttgart, den deutschen Kirchengesangsvereinen  
ihren Organisten gewidmet. und
- opus 72 Orgelstücke Heft 2. Ebenda, Widmung s. opus 71.
- opus 73 Orgelstücke Heft 3. Ebenda, Widmung s. opus 71.
- opus 74 Orgelstücke Heft 4. Ebenda, Widmung s. opus 71.
- opus 75 Drei geistliche Chöre für gemischten Chor. In: Chorgesänge für den gottesdienst-  
lichen Gebrauch. Hg. Ev. Kirchengesangsverein für Württ. 3. Heft 1883, Nr. 4, 11, 25.  
1. Gloria patri;  
2. Christfest;  
3. Fürwahr er trug unsere Krankheit.
- opus 76 16 melodische Orgelstücke, Heft 1 und 2. Rieter-Biedermann in Leipzig.
- opus 77 3 Gesänge für gemischten Chor. (verschollen?) (Fink: "Gedruckt im Kirchenchor-  
buch, Heft II und III bei Gadow in Hildburghausen.")

1. dreistimmig "Kyrie";  
 2. Heilig;  
 3. Gott, sei uns gnädig.
- opus 78 Vier geistliche Lieder für 1 Singstimme und Orgel.  
 1. Sei du mit mir (siehe auch opus 62.1);  
 2. Seele, geh nacht Golgatha;  
 3. Wohl dem, der Gott zum Freunde hat;  
 4. Geduld, mein Herz!
- opus 79 Drei Orgelstücke (Fink: "in a-Moll, A-Dur, an Seminar-Musiklehrer Hönig in Meersburg (Baden) um 28 Mark verkauft 1887; Honorar 28 Mark erhalten Mai 1889"). Verschollen?
- opus 80 Zwei Lieder für Männerchor. Zumsteeg in Stuttgart.  
 1. Beim Rheingold;  
 2. Der Lenz ist da.
- opus 81 Drei Männerchöre.  
 1. Schaut hin, dort in Gethsemane;  
 2. Waldfrieden;  
 3. Frühlingswanderung.
- opus 82 Drei (Fink: Zwei) geistliche Lieder für gemischten Chor. (Nr. 1 und 2 sind identisch mit 25.3 und 4 und dem Evangelischen Kirchengesangverein für Württemberg gewidmet und ediert in "Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch....; Fink: "Dem württ. Kirchengesangverein zum 25jährigen Jubiläum gewidmet, Mai 1902.")  
 1. Jesu, meiner Seele Leben;  
 2. Ach, Herr, wohin?;  
 3. Wer Gott vertraut. (fehlt bei Fink)
- opus 83 Sonate Nr. 5 für Orgel (E-Moll). Zumsteeg in Stuttgart.
- opus 84 Vier Lieder für Singstimme und Klavier.  
 1. Seligster Traum;  
 2. Im Spätherbst;  
 3. Ja, Du bist;  
 4. An der Wiege.
- opus 85 Der Abt von Bebenhausen. Lied für Bass oder Bariton mit Klavier. Zumsteeg in Stuttgart.
- opus 86 Drei Männerchöre.  
 1. Im Frühling;  
 2. Nachtgesang;  
 3. Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein. (Fink: "Baritonsolo")
- opus 87 Drei geistliche Lieder für Singstimme und Klavier (Fink: "oder Orgel").  
 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr;  
 2. Wohl dem Menschen;  
 3. Es ist vollbracht.
- opus 88 Motette für gemischten Chor "Des Herrn Auge siehet auf die, so ihn fürchten".
- opus 89 Motette für gemischten Chor "Ich suche Dich von ganzem Herzen".
- opus 90 Motette für gemischten Chor "Ich zeige meine Missetat an".
- opus 91 Motette für gemischten Chor "Die Güte des Herrn ists",
- opus 92 Mottete für gemischten Chor "Wird denn der Herr ewiglich verstoßen?"
- opus 93 Acht Choral-Vorspiele für Orgel. Hg. durch den Württ. Lehrer-Unterstützungsverein.  
 1. Machs mit mir Gott, nach deiner Güt';  
 2. Dir ergeb ich mich;  
 3. Wie schön leuchtet der Morgenstern;  
 4. Sollt es gleich bisweilen scheinen;  
 5. Gott sei Dank in aller Welt;  
 6. Ach, was soll ich armer Sünder machen;  
 7. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort;  
 8. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
- opus 94 Fünf Choralvorspiele für Orgel. Druck von Nr. 2, 4, 5 bei Zumsteeg in Stuttgart. 1.  
 Der am Kreuz ist meine Liebe;  
 2. O du Liebe meiner Liebe;  
 3. Christus, der ist mein Leben;  
 4. Sollt es gleich bisweilen scheinen;  
 5. Jesu, meine Freude.
- opus 94a Drei Choralvorspiele für die Orgel (= Druck von opus 94.2, 4, 5).

Nachlass Fink

- opus 95 Drei geistliche Lieder für gemischten Chor. Druck von Nr. 1 und 2 in: Kraftquellen, Monatszeitschrift für Deutschlands junge Männerwelt, 1921.  
1. Vertraue deine Wege;  
2. Sei stille, müdgequältes Herz;  
3. Gott ist mein Heil.
- opus 96 Gemischter Chor "Gott ist mein Heil". Entspricht opus 95.3.
- opus 97 Drei Klavierstücke (Fink: "für Svobodas Musikzeitung bestellt, Okt. 1898; 2 und 3: "retour an mich. Hiervon wurde von der Redaktion nur der Festmarsch, opus 97I, angenommen und am 24. März 1899 mit 25 Mark Honorar nebst 3 Frei-Ex. entschädigt. Eigentumsrechte für immer abgetreten.").
1. Festmarsch;  
2. Albumblatt;  
3. Gavotte.
- opus 98 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (identisch mit opus 26.1 - 4?)  
1. Abendfrieden;  
2. Was kümmerts mich?  
3. Die Trauerweide;  
4. Nun ists mit dem Schreiben zu End.

**N Fink 24**

**Kompositionen Christian Finks opus 1 - 98 (Autographen)**

Es sind Autographen folgender Kompositionen vorhanden:

1, 2 (unvollständig), 3, 4, 6, 7 (mit 12.2 und 4), 8.1, 11, 12.2 und 3, 14.1, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.2 und 3, 25, 28, 29.1 und 3, 30, 33, 34, 35 (mit 47), 38.2, 40.1 (mit 42.1, 2 und 4), 43, 45, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 56 (mit 57.1 und 2, 58.1, 2 und 4, 59.4, 57, 58 (mit 59.4), 59, 60, 62, 69, 70, 78, 81.1 und 3, 82, 83 (unvollständig), 84, 85 (unvollständig), 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 97.3 (Abschrift von Rosa Schimpf) und 98.1 bis 4.

(Von einigen Autographen gibt es Abschriften aus späterer Zeit; diese befinden sich beim jeweiligen Original.)

**N Fink 25**

**Kompositionen Christian Finks opus 1 - 95 (Drucke)**

Es sind Drucke folgender Kompositionen vorhanden:

1- 4, 6 -18, 20 -24, 27 - 28, (29), 30 -34, 37 - 44, 46, 48, 50, 52, 55, 63, 68.1, 71 -74, 76, 80, 82 - 83, 85, 94a, 95.1 und 2, 97.1.



1.2.2 Kompositionen Christian Finks ohne Opus-Zahl

WoO (nach Pflomm)

- 1 Doppelchor für gemischten und Männerchor "Der Herr ist Gott".  
 2 Walzerkränzchen.  
 1. Fassung: 2 Violinen und Klavier;  
 2. Fassung: Klavier zu 4 Händen und Violine.  
 3 "Wanderes Nachtlid" für gemischten Chor. (vgl. opus12.4)  
 4 Sonate in es-Moll für Klavier.  
 5 Motette für gemischten Chor "Der Herr ist mein Licht". 1. und 2. Fassung.  
 6 Mottette für gemischten Chor "Herr erhöre mein Gebet".  
 7 Sonate in E-Dur für Klavier.  
 8 Konzertouvertüre für großes Orchester in A-Moll.  
 9 Der 130. Psalm für Soli, Chor und Orchester.  
 10 Der 137. Psalm für gemischten Chor "An den Wassern zu Babel".  
 11 Piece alla Polacca für Violine und Klavier.  
 12 Caprice D-Moll für Orgel.  
 13 Adagio und Fuge für Orgel.  
 14 Acht leichte melodische Tonstücke für Orgel. (14.5 s. a. WoO 39)  
 15 Festlied zum 50jährigen Bestehen des Esslinger Lehrerseminars 1861, für Männerchor mit Begleitung  
 von Blechinstrumenten und Pauken "Willkommen heut, ihr lieben Gäste". Diese Stück wurde als opus 20.4 mit  
 anderem Text veröffentlicht.  
 16 Trauerchor "Wiedersehen, Wiedersehen". Druck der 1. Fassung in: Kirchliche Männer und Choräle. Hg.  
 von C. F. Bühler und Ch. Doelker. Auer, Stuttgart.  
 17 Präludium und Fuge B-Dur; ursprünglich für das "Schneidersche Jubelalbum" gedacht, jedoch nicht  
 veröffentlicht.  
 18 Zwei Orgelstücke. J. B. Metzler in Stuttgart.  
 19 Zwei Motetten für gemischten Chor.  
 1. Adventsmotette: Hosianna, Hosianna in der Höhe;  
 2. An Trinitatis: Heilig, heilig ist Gott.  
 20 Gagg, gagg, Ei auf's Osterfest. Fughette für Klavier, J. Chr. Weeber gewidmet.  
 21 Kantate für Soli, Chor und Klavier, aufgeführt beim 50jährigen Jubiläum der Esslinger  
 Museumsgesellschaft.  
 22 Fuge in d-Moll für Klavier.  
 23 Motette für Männerchor, Psalm 100 "Jauchzet dem Herrn alle Welt". Ebner, Stuttgart.  
 24 Sieben Lieder mit Texten von Fr. Oser für Singstimme und Klavier.  
 1. Nordsturm, komm!;  
 2. Ruh in Frieden;  
 3. Gruß an den Wald;  
 4. Letzter Segen;  
 5. Abendruhe; (s. a. WoO 37)  
 6. Zage nur nicht;  
 7. Frühlingssonntag.  
 25 Passionlied für gemischten Chor "Frommes Lamm". In das "Hallelujah No. 4" aufgenommen.  
 26 Choralvorspiel für Orgel "Jesus meine Zuversicht". Druck s. opus 93.  
 27 Osterlied für drei Frauenstimmen "Halleluja! Der Heiland lebt!"  
 28 Zwei Orgelstücke. Nr. 1 gedr. in: Gauß, Orgelmusik aus alter und neuer Zeit. Bd. 2.  
 WoO  
 29 Zwei Lieder für Männerchor. Nr. 2 gedruckt bei Siegel in Leipzig.  
 1. An den Sonnenschein.  
 2. Abschied.  
 30 Duett für Sopran und Tenor mit Klavier "Freud und Leid mit dir zu teilen".  
 31 St. Jakobslied für Männerchor. Komponiert für einen Volksliedwettbewerb.  
 32 Orgelspielbuch, Hg. von C. Kocher, F. Silcher und J. G. Frech, umgearbeitet von Ch. Fink.  
 33 Lied für Singstimme und Klavier "Wieder Frühling".  
 34 Terzett für 2 Soprane, Alt und Klavier "Frühlingszeit".  
 35 Vier Lieder für Singstimme und Klavier.  
 1. Abschied vom Walde;  
 2. Frühlingsknospen;  
 3. Mummelsee;  
 4. Der hohe Stamm.

- 36 Wanderfahrt. Ein Liederkreis im Volkston für Sopran, Tenor und Klavier.  
1. Mutige Wanderschaft;  
2. Einstand;  
3. Bei der Linde;  
4. Wanderziel;  
5. Beisammen.
- 37 Lied für Männerchor "Abendruhe". (bereits vertont unter WoO 23.5)
- 38 Postludium für Orgel.
- 39 Zwei Orgelstücke. Nr. 1 ist eine Bearbeitung von WoO 14.5.
- 40 Choralvorspiel für Orgel "Wie soll ich dich empfangen".
- 41 Das Deutsche Lied für Männerchor: "Du deutsches Lied, wie klingst du so hell".
- 42 Geistliches Lied für gemischten Chor "Komm Seele, geh in Gott zur Ruh.
- 43 Geistliches Lied für gemischten Chor "Wir warten dein, o Gottes Sohn".
- 44 Geistliches Lied für gemischten Chor "Sei Gott getreu".
- 45 Choral für gemischten Chor, Männerchor, 3 bzw. 2 Kinderstimmen, "Ja fürwahr, uns führt mit sanfter Hand". Druck im Württ. Gesangbuch. Stuttgart 1912.
- 46 Lied für Männerchor "Die schöne Welt".
- 47 Zwei Lieder für Männerchor.  
1. Vaterlandslied;  
2. Der Eistanz.
- 48 Lied für gemischten Chor "Sehnsucht nach dem Frühling".
- 49 Sanctus für gemischten Chor "Heilig, heilig ist de Herr Zebaoth".
- 50 Vier geistliche Lieder für Singstimme und Orgel (ursprünglich als opus 87 geplant).  
1. O mein Herz, gib dich zufrieden;  
2. O sieh, dir quillt das Leben;  
3. Meine Seele danket dir;  
4. Mein Freund ist mein und ich bin sein.
- 51 Duett für Sopran und Alt mit Klavier "Am Abend".
- 52 Lob des Singens für zwei Kinderstimmen.
- 53 Hochzeitsmarsch für Klavier.
- 54 Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
- 55 Herz, laß' dein Sorgen sein. 1900

Kompositionen Christian Finks im "Heft mit Orgelbearbeitungen verschiedener eigener und fremder Werke" in N Fink 28:

Choral für Männerchor "Nun ist es alles wohl gemacht", 1902.

Chor-Recitativ für Männerstimmen "Nun aber ist Christus auferstanden". (Januar 1894)

#### N Fink 26

##### **Werke Christian Finks ohne opus-Zahl** (Autographen und Drucke)

Es sind Autographen oder Drucke folgender Werke ohne opus-Zahl vorhanden:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29 (Druck von Nr. 2), 30, 31, 32 (Druck, unvollständiges Korrektorexemplar), 33, 34, 35, 36, 38 (mit 40), 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55.

#### N Fink 27

Werke von Christian Fink im Spiegel der Kritik, 1882 - 1892 und o. D.

Enthält: Sammlung von Kritiken über die Werke von Christian Fink, 1857 - 1892 und o. D.; gedr. "Urteile der musikalischen Presse sowie hervorragender musikalischer Autoritäten über Christian Fink op. 71, 72, 73, 74" vom Verlag G. A. Zumsteeg, Stuttgart.

1.2.3 Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

N Fink 28

Abschriften von Werken verschiedener Komponisten und deren Bearbeitung durch Christian Fink, v. a. für die Orgel. 1 Bündel. (Umfang in der Regel 1 bis 4 Seiten).

*Anonyme Werke*

“An den Wasserflüssen Babylons etc.” von 1525, Orgelbegleitung.

“Andante”, 5 Verse.

“Andante Allegro”; “Krieg o Held ist Sorgenfülle”.

“Andante con espressione” für Violine.

“Andante con moto”.

“Ein feste Burg ist unser Gott”, Orgelstimme, Cornett.

Heft: “Herzlich lieb hab ich dich, o Herr”; “Sei Lob u. Ehr”; “Allein Gott in der Höh sei Ehre”; “Herr, wie du es willst”;

“Nun lob meine Seel”, “Aus tiefer Noth”, “Wie soll ich dich empfangen”.

“Ja Tag des Herrn”; “Thut mir auf die schöne Pforte”; “Allein Gott in der Höh”; “Wie soll ich dich empfangen etc.” (z. Teil Finksche Werke)

Lied von E. Geibel (“Im Wald, im hellen Sonnenschein”).

“Nun danket alle Gott”, Orgelstimme.

“Der Sänger”.

“Schleswig etc.; Vater, ich rufe dich”.

“Schlusschor” (Maestoso assai; Motto allegro vivace”).

“Trauer und Ergebung”.

“Tut mir auf”, 2 Verse.

“Verzage nicht”: Schlachtgesang von 1632, “für Männerchor gesetzt von Ch. Fink”.

“Wenn ich, o Schöpfer; Fahre fort, fahre fort”.

“Wiegenlied”, “Die trostlose Mutter”, “Einsam”, “Liebesbedürfnis”, “Des Grafen Geliebte”, “Des Landwehrsoldaten Braut” (bez. “Finnische Volkslieder (1858).

“Wir warten dein”.

“Wo ist Jesus, mein Verlangen?” ( Nach einer Handschrift, Sulzbach vor 1794, mitgeteilt von Zahn in “Hallelujah Nr. 4/1881), bez. “Feb. 1883”; “24.1.1898”.

Fragmente.

*Heft mit Orgelbearbeitungen verschiedener eigener und fremder Werke, 1882 - 1899.*

(Fragment, vorhanden sind die Seiten 3 - 28, 41 - 42, 49, 57 - 65). Bei den einzelnen Komponisten wurden Verweise gemacht mit der Bezeichnung “Heft S...”.

Anonyme Werke in obengen. Heft:

“Gloria patri”, älterer liturgischer Gesang: nach S. 21.

“Nun ist es alles wohlgemacht”, Choral für Männer: S. 18.

“Nun ist erfüllt”, Passionskonzert, 1893: S. 18.

*Werke verschiedener Komponisten:*

*Astorga, Emanuele d’:*

Stabat mater, Orgelstimme oder Harmonium.

*Bach, Carl Philipp Emanuel:*

“Auferstehung und Himmelfahrt Jesu”: Duett “Vater deiner schwachen Kinder”; bez. “d. 12. Octb. 1889 Fink”. 1893: Heft, S. 27.

“Bußlied”, bearb. von C. H. Bitter, von Fink dat. 14. Juni 1883.

“Jesu Himmelfahrt”: Chor “Gott, du wirst deine Kinder”, dat. “d. 3. Juni 1872”.

“Jesus in Getshemane”, bearb. von C. H. Bitter, von Fink dat. 14. Juni 1883.

“Kampf der Tugend”, bearb. von C. H. Bitter, von Fink dat. 14. und 21. Juni 1883.

“Petrus-Arie”, dat. “Fink Jan. 1902”.

*Bach, Johann Sebastian:*

Air aus der Orchester-Suite in Ddur, für Violine und Orgel übertragen.

Cantate “Weinen, Klagen”, Orgelstimme.

Chor "Bleib bei uns, denn es will Abend werden", dat. "d. 12. März 1865".  
Choral "Du gehest in den Garten beten", 1902, Heft, S. 22.  
Choral "In allen meinen Thaten", bez. "d. 11. Octbr. 1873".  
Choral "Nun lob meine Seele", bez. "d. 17. April 1888".  
"Ein feste Burg", u. a. für Cornett, Orgelstimme.  
Hmoll-Messe: "Crucifixus" und Choral aus des Todes Landen" bez. 23. XI. 1874, H. Sch."; "Qui tollis", dat. "Juli 1874".  
Johannspassion: "Ach, Herr, laß dein lieb Engelein", Heft, S. 12, S. 23; "Herzliebster Jesu", 1890, 1897, Heft, S. 15; "Wer hat dich so geschlagen" und "O Welt, sie her", Heft, S. 9, S. 16; Er nahm alles wohl in Acht", 1893, Heft, S. 20; "Durch dein Gefängnis, Gottessohn", Heft, S. 22, S.62, bez. "25.11.1898".  
Matthäuspasion: "Ich bins", Heft S. 66; Choral "O Haupt voll Blut", Orgelstimme, dat. "9.6.1863", 1893 für die Orgel in der Stadtkirche, s. Heft, S. 11, S. 62 und S. 64, bez. "21. Dec. 1882"; und Orgelstimme für Passionskonzert 1889.  
Karfreitag: "So gibst du nun" (2. Stimme von Fink), dat. "25.1.1898" bzw. "31.1.1898".; "Jesu, deine Liebeswunden"; "Brich entzwei, mein armes Herze", dat. 25.1.1898.  
Pfingstkantate: "Also hat Gott die Welt geliebt", dat. "d. 5. Juni 1879".  
Weihnachtsoratorium: Orgelstimme für den Chor "Herrscher des Himmels" und den Choral "Nun lob' mein Seel", dat. "den 5. Octb. 1889".

*Barnbeck, Friedrich:*

Adagio e Variations über ein irländisches Thema, dat. "Fink 1862".

*Becker, Albert:*

Geistlicher Dialog, Heft, S. 60f.

*Bernabei, Guiseppe Ercole:*

"Rede mein Volk", Heft, S. 17.

*Blaurer, Ambrosius:*

Pfingstlied "Es sind doch selig alle", für 3stimmigen Frauenchor bearb. von Ch. Fink. (Man. und Druck).

*Brahms, Johannes:*

Fuge für Orgel, dat. "Fr. Fink 1873".

"Laß' dich nur nichts dauern", Orgelstimme, dat. "d. 16. April 1885".

"O versteck dein Leid".

*Büchle, F.:*

"Das Leiden des Herrn", 1893/1898, Heft, S. 11.

*Castaldo von Caravaggio, Giovanni:*

"In dir ist Freude", 1591.

*Crüger, Johann:*

"Auf, auf, mein Herz", 1657, für Duett und Orgel bearb. von Ch. Fink 1898.

*Durante, Francesco:*

"Magnificat".

*Eccard, Johann:*

Orgelstimme für "Hört auf mit Trauern" nach Melodie aus de, 4. Jh., bez. "4 Verse, März (18)91".

*Erythräus, Gotthard:*

"Erstanden ist", 1902, s. a. Heft, S. 25.

*Faißt, Immanuel:*

Largo aus der "Violinsonate in Gmoll" von Guiseppe Tartini", Orgelbegleitung.

"Machet die Thore weit", Orgelstimme, bez. "Mühlhäuser".

*Fink, Friedrich:*

s. a. Brahms, Johannes

"Schwing dich auf zu deinem Gott", Orgel-Choral.

*Franck, Johann Wolfgang (teilw. von Elmenhorst bearbeitet):*

"An deinem Kreuzesstamme", dat. "d. 21. Feb. 1892".

“Banges Herz”  
“Christnacht”.  
“Gebet um Seelenfrieden”, Orgelbegleitung von Ch. Fink dat. “10. Aug. 1886”.  
“Herr des Lebens”, Duett.  
“Ich sehe dich, mein Jesus”.  
“Jesus neigt sein Haupt und stirbt”.  
“O du mein Trost”.  
“O hehre Trauerzeit”, dat. “d. 8. Jan. 1890”.  
“O Herr, was hast du doch begangen”, dat. “Jan. 1884”.  
“Sei nur still”.  
“Wenn ich an dein Blut gedenke”, dat. “Feb. 1896.

*Franz, Robert* (eig. Knauth):  
“Ständchen”.

*Frech, Johann Georg*: s. a. bei Marcello  
“Es ist der Herr” aus dem “Frühling”.  
“Stärk uns, Mittler”.

*Gempolzheimer, Ad.*:  
“Das Leiden Jesu Christi”, Orgestimme 1885, Heft S. 8.

*Gesius*:  
“Dank sei Gott in der Höhe”.

*Gluck, Christoph Willibald*:  
“De Profundis”.

*Graun, Karl Heinrich*:  
“Motetto 1”.  
“Tod Jesu”: Orgelstimme, dat. April 1862; “Unsere Seele ist gebeuget”, dat. März 1883 und 13. Feb. 1900; “Ich will von meiner Missethat”, dat. 13. Feb. 1900.

*Grell, Eduard August*:  
“Christi Auferstehung”, Orgestimme 1893 (Heft, S. 6).  
“Christus ist auferstanden”, dat. 1880.

*Händel, Georg Friedrich*: s. a. Schneider, Johann  
Chor: “Sieh, so wird der Mann gesegnet”.  
“Deborah”: “Dem frommen Ruf”.  
“Der 100. Psalm”.  
“Erbarme meiner dich”, dat. April 1871.  
Herakles: ”Chor “Verzage nicht”, “Orgelstimme, arr. von Ch. Fink” (15.12.[18]73); Chor “Stimmt an den Preisgesang”.  
“Hoch thut euch auf”.  
Josua: Orgelstimme für den Chor “Ihr Söhne Israel”, bez. 13. Dez. 1864”; Schlusschor “Dank sei Jehova”.  
Judas Maccabäus: Orgelstimmen für den Chor “O nimmer, nimmer werft euch hin”; “Vater und Gott”; “Singt unserm Gott”, dat. 19.7.1864.  
Messias: Orgelstimme für die Ouvertüre; dto. zum Chor “Drum Danke”, bez. 24.11.1866”; dto. zum “Hallelujah”;  
Recitativ “Er ist dahin” für Orgel, 1893, Heft S. 3, S. 66; Chor “Würdig ist das Lamm”, bez. “d. 26. Nov.1899”, 1895, s. Heft S.58; “Sieh, das ist Gottes Lamm”, dat. “21. Dec. 1882”, s. Heft S. 64 f.; “Er ward geschmäht”, dat. 7.3.1882;  
Recitativ “Nun ist erfüllt” und Duett “O Tod, wo ist”, dat. 18.1.1886; Rechitativ und Arioso; “Denn die Herrlichkeit”;  
“Präludium und Fuga”.  
Rinaldo: Sopran-Arie mit Recitativ.  
Samson: Schluss-Chor, dat. 17. und 20. März 1862; “Timpani”;  
Saul: Orgelstimme für den Chor “Wie wunderbar”, bez. “4.12.1862”.  
“Singt unserm Gott”.  
Susanna: “Wie lang, o Herr”, dat. 20. Okt. 1864 und o. D.  
Theodora: Sopran-Arie.

*Hasse, Johann Adolf*:

“Lasset uns mit Jesu ziehen”, 1902, Heft, S. 24.

*Hauptmann, Moritz.:*

Cantate/Choral.

“Du Herr, hast alles wohl gemacht”, Männerchor mit Orgelbegleitung.

“Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg” (op. 43/III).

“Ehre sei Gott”(op. 36 Nr. 3).

“Nicht so ganz wirst meiner du vergessen” (op. 43a), dat. 3. Dez. 1863.

“O teures Gotteswort”.

*Haydn, Josef.:*

Schöpfung: Fagott oder Violoncello.

Sinfonie, “Die Blasinstrument-Parts für die Orgel übertragen” 1861.

*Helder, B.:*

“Gott sei gedankt”, 1899, Heft, S. 59.

*Kalliwoda, Johann Wenzeslaus:*

“Trois Duos für Deux Violons” (op. 181, 1. und 2. Violine).

*Kéler, Béla:*

“Bártfai emlék” , (op. 31) , dat. 9. Feb. 1891.

*Klein, Bernhard:*

“Anbetung dir”.

“Auferstehn”.

“Ostergesang”: “Alte Weise, s. a. Heft, S. 19.

*Knecht:*

“Jehova”.

*Kremser:*

“Dankgebet” aus dem altniederländischen Volkslied.

*Lachner, Franz:*

Arrangement für Orgel, Klavier und Chor von op. 65 “Macte Imperator”.

*Lang, Josefine:*

“Gib dich dahin in Gottes Sinn” aus “Lieder des Leids” (op. 29/III), dat. Juni 1883.

*Lux, Friedrich:*

“Empor zu ihm”, Abschrift von Ch. Fink vom 1. Juli 1889 aus der Chorgesang-Zeitungs- Extrabeilage Nr. 19, 1889.

*Marcello, Benedetto:*

“Froh wollen heute wir” (Psalm).

“Nahet euch zu dem Herrn” (Psalm 33; Psalmen von Marcello Nr. 8) o. D.; Ersatzstimme für die wegzulassenden Blasinstrumente der Frechschen Instrumentierung, bearb. von Fink 18.7.1860.

Psalmen Nr. 1 bis 7 von Marcello.

*Mendelssohn-Bartholdy, Felix:*

“Beati mortui”, Orgelstimme für Männerchor.

Christus: “Es wird ein Stern”, dat. 3. Dez. 1861.

Duett mit Orgelbegleitung.

Elias: 1. Solo “Elias”; Nr. 15 “Wirf dein Anliegen vor den Herrn”, Nr. 31, Arie; Nr. 35 “Heilig ist Gott der Herr”; Nr. 41 “Wohlan, alle die ihr durstig seid”; “Siehe, der Hüter Israels”, dat. 26. Mai 1865; “Fürchte dich nicht”, Blasinstrumenten-Partie für die Orgel übertragen, o. D. und dat. 5. Sept. 1865.

“Hymne für Alt, Chor und Orchester” (op. 96), Orgelstimme von Ch. Fink, o. D. und dat. Juni 1867.

Paulus: “Allein Gott in der Höh”, Übertragung der Blasinstrumente auf die Orgel, dat. 26. Mai 1865; dto. für “Siehe, wir preisen selig”, bez. “4.12.1860./3.8.1865”; Orgelstimme für die Fagott und Hörnerstimmen aus Nr. 11, dat.

3.11.1860; “O Welch eine Tiefe des Reichtums”, dat. 8. Febr. 1864; Orgelstimme für die Bass-Arie “Gott sei mir

Gnädig”; “Wachet auf” und “Der Herr wird Thränen”, dat. 20.12.1883.

42. Psalm “Wie der Hirsch” (op. 42)

43. Psalm, Orgelstimme von Ch. Fink, dat. 22.7.1860.

“Sommernachtstraum”: “Notturmo”, Arrangement für 2 Violinen, Viola und Orgel von Ch. Fink, dat. 23. Jan. 1863.  
“Trio”.

*Mozart, Wolfgang Amadeus:*

“Ave verum” (1791), “aus der Partitur der Leipziger Thomaskirche copiert”; dto., “von D in Des supponirt”.

“Agnus Dei”, dat. 4. Mai 1873.

“Fantasie”, dat. 26. Sept. 1865.

Requiem: “Lacrymosa”.

*Nanini, Giovanni Maria:*

Chor “Stabat mater”, Orgelbegleitung, 1893, Heft, S. 7, S. 27.

*Neher:*

“Rätsel-Canon”, aus der Bappischen Zeitung.

*Prätorius, Michael:*

“Christe, du Lamm Gottes”, Heft, S. 13, und Abschrift, bez. “Schneider”.

“Heilig”.

*Rebling, G.:*

“Der fünfte Psalm” (op. 28), dat. Fink 4.6.1879.

*Reinicke, Carl:*

“Exaudi Deus” (op. 96 Nr. 2), bez. “Prof. Fink 7. Aug. 1877”.

*Reissinger, Carl Gottlieb:*

Es ist ein Ros’ entsprungen (s. bei “Anonym “Nun danket alle Gott”)

*Richter, Ernst Friedrich:*

“Groß sind die Wogen”, Orgelstimme, Heft, S. 7.

*Rietz, Julius:*

“Schlachtgesang” (op. 12).

*Rode, Pierre:*

“Air varié”, dat. “C. Fink Oct. 1851”.

*Rubinstein, Anton:*

“Es blinkt der Tau” (op. 78/I).

*Schneider, Johann:*

“Das grosse Halleluja von Händel, für die Orgel eingerichtet von Joh. Schneider”, bez. Fink, Leipzig, 20.2.1856.

*Schneider, Julius:*

“Lobet den Herrn” (Nr. 10 in Palmes 46 Festmotetten), dat. Juli 1883.

*Schneider, T.:*

“Singet aller” (Gethsemane), bez. “Eßlinger Seminar 1880”.

*Schubert, Franz:*

“Graduale”, dat. 1874/75.

Imprompta (op. 90 Nr. 3).

“Das Wandern (aus den Müller-Liedern)”, dat. 20. Jan. 1881.

*Schumann, Robert:*

Abendlied (Orgelstimme), bez. “Prof. Fink Juni 1874”.

*Schütz, Heinrich:*

Passionsgebet für zwei Chor- oder Solostimmen von (Ges. Werke VI, 30),

v. St.: J. B.:

“Nahet euch zu dem Herrn”, bezeichnet “J. B. v. St., 2. VII. (18)89”.

*Tartini, Giuseppe:* s. a. Faißt, Immanuel  
Largo für Violine und Orgel.

*Vopelius, Gottf.:*  
“Du großer Schmerzensmann”.

*Vulpus, Melchior:*  
“Gelobt sei Gott”, 1898, Heft, S. 57.

*Wagner, Richard:*  
“Lied an den Abendstern” aus “Tannhäuser”, für Piano übertragen durch Fritz Spindler, dat. “Fink, d. 26. Juni 1883”.

*Weber, B. A.:*  
“Heilig”, 1899, Heft, S. 10.

*Wilhelm, C.:*  
“Es braust ein Ruf”, arr. von Fink März 1888.

*Zahn, J.:*  
“Wo ist, Jesus, mein Verlangen”. bearb. 26. Feb. 1893.

\* nicht eigenhändig von Christian Fink.

## N Fink 29

Schreiben von Verlegern, die Herausgabe Finkscher Kompositionen im Druck betreffend, 1857 - 1931.

(Bosworth & Co., Leipzig, 1931; Ed. Bote & G. Bock, Berlin, 1860 - 1867, 1931; Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1857 - 1866, 1931; Aug. Cranz, Leipzig, 1931; H. A. Ludwig Degener, Leipzig, 1906; Otto Gauss, Musikrepent in Tübingen, 1908; Greve-Verlag betr., 1931; Max Hesses Verlag, Berlin, 1931; J- Joubert, Frankreich, 1911; C. F. Kahnt, Leipzig, 1860 - 1869, 1931; Fr. Kistner & F. W. Siegel, Leipzig, 1931; Körner, Erfurt, 1864, 1931; Licht & Meyer, Leipzig, 1886 - 1888; J. B. Metzler, Stuttgart, 1886, 1909; Reinhold Pabst, Delitzsch, 1881 - 1882, 1931; C. F. Peters, Leipzig, 1857, 1931; Redaktion und Verlag des “Jugendfreund” etc., Stuttgart, 1921; Ries & Erler, Berlin, 1931; J. Rieter-Biedermann, Leipzig und Winterthur, 1860 - 1886; Carl Rühles Musik-Verlag, Leipzig, 1904, 1931; Th. Schmidt, Marienburg, 1896; R. Sulzer, Magdeburg, 1881; Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1898; de Vetter, Rotterdam, 1859 - 1860; Theo Wild & Co., Chicago, 1888; G. A. Zumsteeg, Stuttgart, 1873 - 1902).

Darin: Werbeblatt “Compositionen für Orgel von Bote & Bock, Berlin, o. D.; Rechnung über Lieferung von Noten durch dies. vom 18.6.1867; Mitteilungen des Hauses Breitkopf & Härtel, Heft 152 (April 1930) - 156 (Februar 1931); “Albert Beckers Werke”, Breitkopf & Härtel 1894; Verlags-Vertrag mit Licht & Meyer, Leipzig, vom 9. September 1886; Werbung für die von Ch. Fink bearbeitete 2. Auflage des Orgelspielbuchs von C. Kocher, F. Silcher und J. G. Frech; Vertrag mit G. A. Zumsteeg vom 29. Mai 1886.

## N Fink 30

Notizen von Christian Fink und Schreiben an Christian Fink und Rosa Schimpf betr. seine und andere Kompositionen und deren Veröffentlichung, 1856 - 1962.

Enthält v. a. Schreiben von:

Oberkonsistorialrat Stirn, 1856- 1860; Königliches Kabinett etc., Stuttgart, 1857, 1873, 1888, 1889; R. H. Quick, London, 1859; Fr. W. Schütze, Waldenburg i. Sachsen, 1861 - 1862; Pfr. Knödel, Assamstadt, 1862; A. W. Gottschalg, Seminarlehrer, Tieffurt, Weimar, 1865, 1888, 1893, 1897; Ernst Hentschel, Weissenfels, 1871; M. Schick, Tübingen, 1875; J. V. Müller, Würzburg, 1879; G. Rebling, Thale, 1879; Volkmar Schurig, Dresden, 1880; H. Engübel, Elsterwerda, 1881; R. Palme, Magdeburg, 1881 -1888; A. G. Ritter, Magdeburg 1881, 1884; Th. Souchay, 1883; A. Keimbrecht, Verden, 1883; H. Köstlin, Stuttgart, 1883; F. W. Sering, Straßburg 1884 - 1888; A. Völckerlin, Königsberg, 1886; Württ. Ev. Konsistorium, 1886; Jakob Gruber, Pyrbaum, 1888; Th. Forchhammer, Magdeburg, 1888; W. Elsner, 1888; Nikolaus Ranskopf, London, 1889; Türck, Zwickau, 1894; Prof. Kümmerle, Samaden/ Schweiz, 1895; Prälat D. Müller, Stuttgart, 1895; Z. Zimmermann, Remscheid, 1895; Th. Schmidt, Marienburg, 1885, 1896; Adolf Svoboda,



Stuttgart 1898; Friedrich Spitta und Julius Smend, Straßburg, 1898 - 1903; K. Grunsky, 1905; Josef Krug-Walcker, Magdeburg, 1907; B. Seybold, Degerloch, 1925; Eugen Rebstock, Möhringen, 1932; Walter Supper, Esslingen, 1940; Klaus Häfner, 1962.

Darin: Foto von A. G. Ritter, 1881.

Gedr. Aufruf der Johann-Schneider-Stiftung, Dresden, 7. Mai 1861; Bundeslied zur 25jährigen Jubelfeier des Seminars in Nürtingen, für Männerchor komponiert von J. Chr. Weeber (den 16. Mai 1868), 1 S., gedr.; Texte der "Reiselieder von Wilhelm Müller. Die Winterreise...", 6 S., gedr. bei Metzler, Stuttgart; Text von "Sigurd" von Theodor Souchay, 7 S., gedr. bei Brückner & Niemann, Leipzig; "Die Tonhöhe des Volksliedes in der Elementarschule" von F. W. Sering, Straßburg 1884, 4 S., gedr.; Aufnahme in das Referentencollegium zur Erstellung eines "Vereins-Katalogs guter Kirchenmusikalien und kirchenmusikalischer Werke für die Zwecke des evangelischen Kirchengesangvereins für Deutschland", gedr. 1885.

**1.3 Aufführung von Werken Finks****N Fink 31**

Korrespondenz über die Aufführung Finkscher Werke, 1865 - 1970.

Enthält u. a. Schreiben von Carl Wien, Stuttgart, 1860; Golther, Stuttgart, 1862; Zweigle, Stuttgart, 1863; H. Lützel, Zweibrücken, 1864, 1867; Edmund Singer, Stuttgart, 1865; W. Ammer, Gaildorf, 1865, 1873; Julius Altmann, Berlin, 1870; E. Hentschel, Weissenfels, 1870 - 1871; Frauenkirchenbau-Verein, 1886; Fr. Mergner, Reit im Winkel, 1887; A. Barner, Karlsruhe, 1888; Wilhelm Speidel, Stuttgart 1895; Organist Saur, Waiblingen, 1911; Liederlust Mettingen, 1911; Verein für Klassische Kirchenmusik, Ulm, 1920; Eugen Rebstock, Möhringen, 1931; Kurt Haering, Ditzingen, 1946; Pfarrer M. Müller, Dettingen, 1969 - 1970.

Siehe auch bei 3.

**N Fink 32**

Programmzettel für Aufführungen von Werken Christian Finks in Esslingen oder von Konzerten unter der Leitung von Christian Fink, 1861 - 1933.

14.08.1861	Fest-Programm für die 50jährige Jubiläumsfeier des Königl. Schullehrer-Seminars in Esslingen (op. 8/1 und Orgelsonate Nr. 4).	
12.11.1873	Eröffnungsfeier im Haus der Barmherzigkeit in Esslingen (op. 37).	
04.05.1881	Konzert des hiesigen Kirchenchors in der Stadtkirche für die Teilnehmer an der Generalversammlung des Evan. Kirchengesang-Vereins für Württemberg (op. 37 und op. 28).	
08.05.1883	Konzert im Kgl. Schullehrer-Seminar (op. 29/1 und Orgel- und Klavierbearb. von R. Wagners "O du mein holder Abendstern", F. Schuberts "Das Wandern" und eines Stücks von Liszt-Gottschalg).	
10.11.1883	Liturgische Feier des 400jährigen Geburtsfestes D. M. Luthers (Männerchor "Jauchzet dem Herrn").	
30.01.1885	Seminar-Konzert zur Feier des 300jährigen Jubiläums von Heinrich Schütz und des 200jährigen Jubiläums von Händel und Seb. Bach.	
24.10.1886	Konzert in der Frauenkirche zum Besten des Frauenkirchenbaufonds (Uraufführung op. 82).	
24.07.1889	Festkonzert zur Feier des 25jährigen Regierungs-Jubiläums ... des Königs im Seminar in Esslingen (op. 29/2).	Karl
02.08.1890	Festkonzert mit Fahnenweihe anlässlich des 50jährigen Jubiläums des Bürger-Gesangvereins Esslingen ("Sängergruß").	
14./15.07.1891	Jahresfest des Württ. Hauptvereins der Gustav-Adolf-Stiftung in Esslingen.	
08.05.1898	Konzert des Organisten Georg Ad. Nack aus Stuttgart zum Besten der Frauenkirche (op. 83).	
27.07.1902	Orgelkonzert von Wilhelm Nagel in der Frauenkirche (op. 83 und "Ja Tag Herr").	des
12.10.1902	Kirchen-Konzert von Wilhelm Nagel in der Frauenkirche (op. 55 und "Der Psalm").	100.
21.08.1904	Kirchen-Konzert in der Frauenkirche zu Gunsten der Abgebrannten in Ilsfeld (Fantasie in C moll für Orgel).	
20.11.1904	Feier der Wiedereröffnung der Stadtkirche in Esslingen ("Ich folge Jesu nach").	
19.03.1911	Frühjahrs-Unterhaltung der Liederlust Mettingen im Gasthaus zum Ochsen.	
16.07.1933	Musikalische Abendfeier in der Frauenkirche (op. 1, 3. Satz).	
07.05.?	Kirchenkonzert von Wilhelm Nagel in der Frauenkirche (op. 6).	
19.11.?	Geistliches Konzert von Heinrich Stiehl in der Stadtkirche (Choral-Vorspiel "Freu dich sehr").	über

**N Fink 33**

Programmzettel von Aufführungen von Werken Christian Finks an verschiedenen Orten, 1861 - 1995.

	12.05.1861	Leipzig, Thomaskirche: Werke lebender Tonsetzer (op. 10).	
	26.01.1862	Leipzig, Thomaskirche: Religiöse Werke lebender Tonsetzer (op. 10,5).	
	10.09.1867	Stuttgart, Conservatorium für Musik: Aufführung von Orgelstücken und	
Gesängen zur Feier des Geburtsfestes ... der Königin (op. 29) .			
	30.07.1868	Wiesbaden, neue protestantische Kirche: Drittes Orgelkonzert von Adolf	
Wald (op. 1).			
	04.08.1869	Wiesbaden, neue protestantische Kirche: Zweites Orgel-, Vocal- und	
Instrumental-Concert von Adolf Wald (op. 6).			
	02.08.1871	Wiesbaden, neue protestantische Kirche: 2. Orgel- und Vocal-Concert zum	
		Besten der allgem. deutschen Invaliden-Stiftung (Fantasie über "Ein feste	
		Burg").	
	12.12.1873	Stuttgart, Stiftskirche: Aufführung des Vereins für klassische Kirchenmusik	(op.
30).			
	06.10.1874	Murrhardt: Kirchenkonzert (nur Zeitungsartikel aus der Schw. Kronik vom	
	8.10.1874).		
	05.06.1876	Maulbronn: Kirchenkonzert von mehreren Musikreunden und Zöglingen des	
		Seminars (Postludium).	
	08.11.1876	Stuttgart, Leonhardskirche: Prüfungs-Concert des Conservatoriums für	
Musik (op. 44).			
	06.06.1879	Wiesbaden, Ev. Kirche: Tonkünstler-Versammlung des Allg. Deutschen	
Musikvereins (Orgelsonate). (Neue Zeitschrift für Musik vom 30. Mai 1879;		Programmheft zur XXVI.	
Tonkünstler-Versammlung 1889)			
	07.09.1879	Heilbronn, Kilianskirche: Kirchen-Concert von J. Graf (geistl Lied "Ich	folge
Jesu nach").			
	11.09.1879	Nürtingen: Kirchengesangsfest des Ev. Kirchen-Gesang-Vereins	
(Postludium).			
	16.11.1879	Mannheim, Trinitatiskirche: 1. Orgelvortrag von A. Hänlein und dem	
Verein für klassische Kirchenmusik (op. 1).			
	15.06.1880	Riga, Festhalle im Schützengraben: Geistliches Konzert beim Sängerkon-	(95.
Psalm). (Zeitungsausschnitt o. d.)			
	1880	Orgelkonzert von Edmund Khym aus Berlin (Grande Fantasie Cmoll).	
	30.11.1882	Berlin (?), St. Lucas-Kirche: Orgel-Concert von Edmund Khym zur	
Begründung eines Fonds für Traubibeln (Sonate Dmoll).			
	24.09.1883	Stuttgart, St. Johanneskirche; Prüfungs-Concert des Conservatoriums (op.	71)
	11.11.1883	Zwickau, Marienkirche: Geistliche Musikaufführung zur Feier ... des	
Geburtstages Dr. Martin Luthers (Fantasie über "Ein feste Burg").			
	06.11.1885	Berlin, Christuskirche: Orgelkonzert von Edmund Khym (Sonate Dmoll, 1.	Satz,
op. 29).			
	30.06.1886	Wiesbaden, Protestantische Hauptkirche: Großes Orgel-, Vocal- und	
Instrumental-Concert von Adolf Wald (op. 29).			
	14.10.1886	Brandenburg a. H., St. Katharinenkirche: Großes Orgel-Concert von	
Edmund Khym (op. 29., 1. Satz)			
	02.11.1886	Berlin, Christuskirche: Orgelkonzert zur Feier des Reformationsfestes mit	
Edmund Khym (Orgeltrio über den Choral "Mache dich, mein Geist, bereit").			
	06.12.1886	Berlin, St. Petrikerkirche: 200. Orgelkonzert von Edmund Khym (Orgeltrio	über
den Choral "Mache dich, mein Geist, bereit").			
	26.12.1887	Darmstadt, Stadtkirche: Weihnachtsfeier des Evan. Kirchengesangvereins	
(Präludium für die Orgel).			
	10.10.1889	Stuttgart, St. Johanneskirche: Prüfungskonzert des Konservatoriums für	
Musik (op. 55).			
	27.12.1892	Mannheim, Trinitatiskirche: Weihnachts-Organ-Vortrag von A. Hänlein und	dem
Verein für klassische Kirchenmusik (op. 63).			
	26.03.1893	Biberach, Stadtkirche: Musikalische Passionsfeier (Passionslied "An deines	
Kreuzes Stamme").			
	20.10.1894	Stuttgart, Stiftskirche: Kirchenkonzert zu Gunsten des Baues von Fialen am	
Stiftskirchenturm (Geistliches Lied "O selig Haus").			
	12.11.1895	Stuttgart, Liederhalle: Erstes populäres Konzert des Stuttgarter	
Liederkränzes (1. Satz aus der Orgelsonate Nr. 2 Esdur).			
	24.11.1895	Karlsruhe, ev. Stadtkirche: Aufführung des Vereins für evangelische	
Kirchenmusik (op. 55 = Orgelsonate Nr. 4 in Ddur).			
	12.12.1897	Stuttgart, Stiftskirche: Geistliches Konzert von Heinrich Lang (op. 83).	
	20.10.1898	Stuttgart, St. Johanneskirche: Prüfungskonzert des Konservatoriums für	

Nachlass Fink

Musik (op. 83).		
4.12.1898	Speyer, Dreifaltigkeitskirche: Konzert des Prot. Kirchenchors (op. 55 1. Satz).	
02.08.1899	Aachen, Gregoriushaus: Schlußfeier ( op. 55. = Sonate Nr. 4, Ddur).	
19.10.1899	Stuttgart, St. Johanneskirche: Prüfungskonzert des Konservatoriums für Musik (Sonate Nr. 2 in Esdur).	
21.01.1900	Stuttgart, Stiftskirche: Geistliches Konzert von Heinrich Lang (Gebet "Herr, liegen vor dir").	wir
18.10.1900	Stuttgart, St. Johanneskirche: Prüfungskonzert des Königl. Konservatoriums Musik (Fantasie über "Ein feste Burg").	für
20.11.1901	Stuttgart, Königsbau: Konzert des Lehrer-Gesangvereins Stuttgart (Psalm 95).	
27.05.1902	Stuttgart, St. Johanneskirche: 6. Prüfungskonzert der Künstlerschule am Konservatorium für Musik (Fantasie und Doppelfuge in C moll).	Kgl.
19.10.1902	Stuttgart, Stiftskirche: 25jähriges Jubiläum des Evan. Kirchengesangvereins Württemberg (Eingangsgebet).	für
18.01.1903	Altensteig: Kirchen-Konzert ("Müd vom Sehnen").	
05.04.1903	Stuttgart, Pauluskirche: Konzert mit M. Mezger ("Seele geh nach Golgatha"	und
Adagio aus op. 4).		
06.03.1904	Stuttgart, Stiftskirche: Geistliches Konzert von H. Lang ("Herz laß dein Sorgen sein").	
27.03.1904	Karlsruhe, Ev. Stadtkirche: Aufführung von Passionsmusik des Vereins für evan. Kirchenmusik Karlsruhe (Adagio aus op. 4).	
01.04.1904	Künzelsau, Kirche: Passionsfeier des Seminars und Singkranzes (Adagio der Orgelsonate in G moll).	aus
03.08.1904	Ravensburg, Stadtkirche: Aufführung für die Bezirks-Schulversammlung ("Wie lieblich sind deine Wohnungen" und Adagio aus der 1. Orgelsonate).	
14.08.1904	Künzelsau, Kirche: Kirchenkonzert zum besten der Erneuerung der Glocken der Orgel ("Jesus, meiner Seele Leben").	und
20.06.1905	Stuttgart, St. Johanneskirche: 7. Prüfungskonzert der Künstlerschule des Konservatoriums für Musik (op. 55).	Kgl.
19.11.1905*	Stuttgart, Pauluskirche: Konzert von M. Mezger (op. 83, op 75/1, 3, "Seele, nach Golgatha", Choralvorspiele aus op. 32 und aus op. 2, op 43, op. 44, op. 37, op. 52/3, op. 50, op 4, op. 30, "Herz, lass dein Sorgen sein" und op. 28).	geh
27.02.1910*	Kornthal: Chr. Fink-Konzert des Kirchenchors (op. 55, 1. Satz, Motetten "Ehre sei dem Vater" und "Fürwahr, er trug unsere Krankheit", "Seele geh nach Golgatha", Trio über "Freu dich sehr, o meine Seele", "Ich folge Jesu nach", Adagio aus op. 1, "Selig, ja selig ist der zu nennen", "Herz, laß deine Sorgen sein", "O selig Haus").	
05.07.1910	Stuttgart, Johanneskirche: 2. Prüfungsaufführung des Kgl. Konservatoriums Musik (Sonate Es dur, 1. und 2. Satz).	für
22.01.1911	Stuttgart: Geistliches Konzert zugunsten der Krippe Bethlehem )Adagio in dur)	As
12.03.1911	Konzert in der Kirche zu Herbrechtingen (Festpräludium).	
19.03.1911	Schorndorf, Künkelnshalle: Vaterländisches Festkonzert zum 40jährigen Bestehen des Deutschen Reichs (op. 48).	
04.10.1911	Heilbronn: Orgelkonzert von A. Schäffer in der Kilianskirche (op. 6, op. 18, 1).	op.
12.11.1911	Waiblingen, Stadtkirche: Kirchenkonzert (Orgelfantasie über "Ein feste Burg", "Ehre sei dem Vater", "Ich folge Jesu nach", "Herr, den ich tief im Herzen trage", "Müd vom Sehnen", "Ob auch die Sonne sinket", "Wie lieblich sind deine Wohnungen, Orgelsonate Nr. 4, Satz 1 und 2, "Wenn der Herr ein Kreuze schickt", "Seele, geh nach Golgatha", "Fürwahr, er trug unsre Krankheit", "Komm, Seele, geh in Gott zur Ruh", Nachtgebet "Mit deiner Huld und Güte" und Orgelsonate Nr. 2 Satz 2).	
28.12.1911	Stuttgart, Festsaal des Kgl. Konservatoriums für Musik: Konzert auf der neuen Walckerschen Orgel (op. 83).	
24.03.1912	Schorndorf, Ev. Stadtkirche: Geistliche Musikaufführung des Kirchenchors Lehrergesangvereins (op. 28 und op. 30).	und
19.01.1913	Waiblingen, Kirche: Kirchenkonzert von Dr. Fritz Mack (Sonate Nr. 2, "Dulde Christ des Lebens Leiden". "Es ist vollbracht", "Dem Herrn sei Lob und Ehr").	
18.10.1914	Feuerbach, Stadtkirche: Geistliche Abendmusik für ausmarschierte Krieger und ihre Angehörigen ("Seele geh nach Golgatha", "Wenn der Herr ein Kreuze schickt", "Ob auch deine Sonne sinket").	und
18.11.1914	Metzingen: Kirchen-Konzert zu Gunsten des Roten Kreuzes und bedürftiger	

## Nachlass Fink

- Angehöriger von Kriegsteilnehmern (“Seele, geh nach Golgatha”, “Wenn der Herr ein Kreuze schickt”).  
 06.12.1914 Waiblingen, Große Kirche: Kirchenkonzert (“Komm, Seele, geh in Gott zur Ruh”, “Wohl dem, der Gott zum Freunde hat”, “Wenn der Herr ein Kreuze schickt”, “Ich folge Jesu nach”).
- 11.03.1917 Stuttgart, Pauluskirche: Konzert zugunsten der Gemeinde-Kriegshilfe (“Siehe, um Trost war mir sehr bange”).
- 25.01.1925 Stuttgart, Neues Vereinshaus: Familienabend des Pauluskirchenchors (“Siehe, um Trost war mir sehr bange”).
- 26.06.1927 Waiblingen, Michaelskirche (3. Liederfest des Silcher-Gaues; 95. Psalm).
- 23.10.1932\* Möhringen, Kirche: Kirchen-Konzert (Orgel-Sonate Ddur, “Ach, Herr, wohin?”, “Andante con moto für Violine und Orgel”, “Ja, Tag des Herrn”, “Wie lieblich sind deine Wohnungen”, “O selig Haus”, “Ob auch deine Sonne sinket”, “Wenn der Herr ein Kreuze schickt”, “Andante con espressione für Violine und Orgel”, “Ich folge Jesu nach”, “Geduld mein Herz”, “Siehe, um Trost war mir sehr bange”, Fantasie über “Ein feste Burg”).
- 22.07.1995\* Weil im Schönbuch: Musikalische Andacht mit Werken von Christian Fink (Orgel Burkhard Pflomm, Sopran Ann-Kathrin Schmerbeck; (op. 49/1, 51/1 und 2, 94/2 und 4, 93/1, 52/3, 60 und 83).
- 25.03.? Vevey, Theater: Konzert der Société Frohsinn unter Leitung von Ad. Ratzenberger (“O Wald! wie ewig schön bist du”).
- 27.10.? Stuttgart, Pauluskirche: Geistliches Konzert unter Leitung von M. Mezger (“Wie lieblich sind deine Wohnungen”).
- 06.11.? Stuttgart, Neues Vereinshaus: Orgelkonzert zugunsten des Heims des CVJM (“O selig Haus”).
- ? Gesangsvortr  ge des Stuttgarter Knabenchors “Hymnus” (op. 6).
- ? Münster: Orgelkonzert (Op. 26).
- \* Konzert nur mit Kompositionen von Ch. Fink.

### N Fink 34

Verschiedene Konzertprogramme, 1867 - 1932.

Enthält: Programmzettel von Aufführungen in Stuttgart (6 St.) und Tübingen (1 St. und Eintrittskarte).  
 Darin: Textheft des Passions-Oratoriums “Das S  hneopfer des neuen Bundes” von V. Tschechow, komponiert von C. Löwe, ausgeführt vom Biberacher Ev. Kirchenmusikpersonal, gedr., 12. S.; Programmheft für das Bachfest in Stuttgart, o. J., gedr., 96 S.; Brucknerfest des Bayreuther Bundes in Stuttgart, Okt. 1921, gedr., 64. S.

#### **1.4 Mitgliedschaft in Vereinen**

##### **N Fink 15**

Evangelischer Kirchengesangverein für Württemberg, 1881 - 1922.

Enthält: 8 Schreiben; Nachrichten von dem Evangelischen Kirchengesang-Verein für Württemberg auf 1. Dezember 1881, gedr.; Ordnung des Festgottesdienstes beim Kirchengesangsfest in Nagold am 15. September 1886, gedr.; Ordnung des 2. Festgottesdienstes zur Feier des 25jährigen Jubiläums des Vereins in Stuttgart am 20.10.1902, gedr.; Mitteilungen des geschäftsführenden Ausschusses Nr. 2, 1905; Ordnung des Festgottesdienstes in der Stadtkirche beim Kirchengesangsfest in Esslingen am 17. Juni 1922.

Darin: Urkunde über Ernennung zum Ehrenmitglied, o. D.

##### **N Fink 16**

Museumsgesellschaft Esslingen, 1863, 1867.

Enthält nur: Aufnahmeantrag und Schreiben betr. Komposition zum 50jährigen Jubiläum.

##### **N Fink 17**

Oratorienverein Esslingen, 1868 - 1921.

Enthält: Pressemitteilung über die Ernennung von Christian Fink zum Ehrenmitglied, 1903; Zeitungsausschnitte und gedruckte Programme von Aufführungen:

- 11.9.1870    Gemeinsames Konzert mit dem Lehrerseminar zur Unterstützung der im Kriege verwundeten und erkrankten Soldaten in der Stadtkirche.
- 17.12.1871    "Alexanders-Fest oder Die Macht der Tonkunst" von Georg Friedrich Händel.
- 10.4.1876    "Das Märchen von der schönen Melusine" (W. Osterwald/H. Hofmann) im Museumsaal. Mit gedr. Textheft.
- 11.1.1894    150. Aufführung in Kugels Saal.
- 25.2.1895    Aufführung in Kugels Saal.
- 10.1.1902    Aufführung in Kugels Saal.
- 2.4.1912    Kirchenkonzert zum Gedächtnis des im September verstorbenen Christian Fink in der Stadtkirche.
- 3.10.1921    "Missa solennis" von Beethoven in der Stadtkirche.

Darin: Beilage zum Eßlinger Anzeiger 1888 Nr. 282 betr. Feier des 25jährigen Dirigenten- Jubiläums; 1 Schreiben Finks betr. Liederkranz Esslingen.

**N Fink 18**

Schwäbischer Sängerbund, 1866 - 1884.

Enthält u. a. 17. und 18. Jahresbericht (gedr.), Zeitungsausschnitte über Liederfeste, Notizen von Christian Fink als Preisrichter im Wettgesang beim 20. Liederfest in Ulm am 13. und 14. Juli 1884.

**N Fink 19**

Stuttgarter Liederkranz, 1874 - 1875.

Enthält nur 4 Schreiben.

**N Fink 20**

Verein zur Förderung der Kunst in Stuttgart, 1888.

Enthält nur 1 Schreiben.

**N Fink 21**

Verein für klassische Kirchenmusik, Stuttgart, 1861 - 1894.

Enthält nur Gewährung eines Ehrensolds von 4 Talern an Christian Fink, 1873 und gedr. Konzertprogramme für die Aufführungen

28.5.1861	Weihnachtsoratorium vom J. S. Bach im Königsbau, Stuttgart
19.4.1867	Passionsmusik von G. F. Händel in der Stiftskirche, Stuttgart
11.2.1868	Geistliche Musik in der Hospitalkirche
12.12.1873	Geistliche Musik in der Stiftskirche, Stuttgart
18.6.1878	Geistliche Musik, ebd.
20.6.1881	Saul. Oratorium von G. F. Händel, ebd.
26.2.1882	3. Orgel-Vortrag von A. Hänlein in der Trinitatskirche, Mannheim
10.3.1882	Geistliche Musik in der Stiftskirche, Stuttgart
4.3.1887	Geistliche Musik, ebd.
17.11.1894	Trauerfeier für Prof. Dr. von Faißt, ebd.

**N Fink 71**

Verschiedene Vereine, 1869, 1890, 1901.

Enthält nur: Ehren-Diplom, mit dem der Esslinger Liederkranz Fink zum Ehrenmitglied ernennt, 1869; Ehren-Diplom des Bürgergesangsvereins, der am Tag seines 50jährigen Jubiläums Fink zum Ehrenmitglied ernannt hatte, 1890; Ernennung zum Ehrenmitglied des Gesangsvereins Amicitia, 1901.

**2 Familienkorrespondenz**

**N Fink 36**

G. Eberhard, Pfarrer in Oppelshofen, Vetter von Chr. Fink, 1867 - 1868.

Enthält nur 2 Schreiben und Noten für das Konfirmationslied "Hier in des Tempels Heiligtum".

**N Fink 37**

F. Fink, Schultheiss in Gussenstadt, Onkel von Chr. Fink, 1881 - 1885.

Enthält nur ein Schreiben und eine Glückwunschkarte mit Foto.

**N Fink 38**

Friedrich Fink, Stuttgart, Bruder von Chr. Fink, 1869.

Enthält nur ein Schreiben.

**N Fink 39**

Friedrich Fink, Medard a. d. Glan, Neffe von Chr. Fink, 1907.

Enthält nur 3 Schreiben.

**N Fink 40**

Eugenie Fink, Tochter von Chr. Fink, 1872 - 1931.

Enthält nur: Geburtsanzeige und drei Briefe.

**N Fink 41**

Johanna Fink, Tochter von Christian Fink, o. D., 1902 - 1904.

Enthält nur vier Briefe von Johanna Fink, ein Schreiben von Fürst Fugger, Augsburg, 1902, und ein Kondolenzschreiben anlässlich ihres Todes.

Darin: Druckschrift "Zum Andenken an Johanna Fink" (1871 - 1904), Esslingen, 1904.



**N Fink 42**

Rosa Fink geb. Schreiber, Frau von Chr. Fink, o. D., 1868 - 1891.

Enthält nur: Auszug aus dem Taufregister, zwei Gedichte und drei Briefe sowie je ein Schreiben von Fernanda und Fr. Joseph Schütky, 1868.

**N Fink 43**

Rosa Schimpf geb. Fink, Tochter von Chr. Fink, 1877 - 1910.

Enthält: Zeugnisheft 1877 - 1884, drei Briefe und drei Postkarten, ein Brief von Berta Planck, 1885, Liste mit Hochzeitsgeschenken, zwei Rechnungen, 1895.

**N Fink 44**

Briefe an Rosa Schimpf, v. a. die Geburt ihrer Enkeltochter Rosemarie Merz betreffend, 1931.

Darin: Zwei Postkarten von Käthe Kruse, Bad Kösen, Saale.

**N Fink 45**

Verschiebung des Hauses Mettinger Str. 19 durch den Bauunternehmer Rückgauer, Stuttgart, 1904.

Enthält nur 5 Kopien und ein Foto der Villa Schimpf, Mettinger Str. 17.

**N Fink 46**

Emilie Schreiber, Schwester von Rosa Fink, o. D., 1869.

Enthält nur zwei Schreiben.

**N Fink 47**

Johanne Rosine Schreiber geb. Bechtner, Mutter von Rosa Fink, o. D., 1870 - 1873.

Enthält 12 Briefe und eine Notiz.

**N Fink 48**

Ludwig Schreiber, Esslingen, 1870.

Enthält nur ein Schreiben.

**N Fink 49**

Max Schreiber, Bruder von Rosa Fink, Ravensburg, 1868 - 1871.

Enthält 7 Schreiben und Manuskript "Eine Geschichte, die täglich vorkommt oder: Sonntagsfreuden. Roman in fünf Bänden ... von Max Marion" (6 Bl.).

**N Fink 50**

"Mull" Schreiber, Schwester von Rosa Fink (?), o. D., 1871, 1873.

Enthält nur drei Schreiben.

**3 Briefe von Komponisten, Musikern, Freunden und Bekannten**

**N Fink 58**

Dr. Karl Franz *Brendel*, 1859 und o. D.

Enthält 3 Briefe.

**N Fink 53**

Ernst *Ege*, Pfarrer in Unterregenbach, 1897, 1900.

Enthält nur 3 Schreiben.

**N Fink 54**

Familie *Eger* in Leipzig, 1855 - 1867.

Enthält 5 Schreiben.

Darin: Fotos von Emil Eger, 1863, Ida Schmidt geb. Eger, 1867, und Theol. Cand. Schmidt, 1863.

**N Fink 55**

Ernst und J. *Fabritius*, Wiborg, 1862, 1864.

Enthält nur 2 Schreiben.

**N Fink 51**

Immanuel *Faißt*, Komponist, 1857 - 1889, 1923.

Enthält 15 Schreiben von Faißt und "Mitteilungen für Freunde der Kirchen-, Kammer- und Hausmusik" Nr. 4, Aug./Sept. 1923.

**N Fink 56**

Richard *Faltin*, Wiburg, Helsingki o. D., 1856 - 1904.

Enthält 12 Briefe und 1 Postkarte

Darin: 1 Foto von R. Faltin, 1861.

**N Fink 57**

Livia *Frege*, Leipzig, (1859?)-

Enthält nur 1 Schreiben.

**N Fink 59**

Gustav *Häcker*, Landgerichtsrat in Esslingen, 1867 - 1895.

Enthält zahlreiche Briefe und Gedichte.

Darin: 1 Porträt (Druck).

**N Fink 52**

August *Halm*, Komponist, 1920 - 1937.

Enthält 1 Schreiben Halms, Aufruf des Württ. Halm-Bundes zur Unterstützung der Veröffentlichung von Werken Halms vom 20.10.1929, Einladung zur Mitgliederversammlung des Halmbundes am 07.03.1937 und Zeitungsausschnitte.

**N Fink 60**

Moritz *Hauptmann*, Leipzig, 1853 - 1861.

Enthält 10 Briefe.

**N Fink 61**

Luzie *Herberg*, Leipzig 1859.

Enthält nur einen Brief.

**N Fink 62**

Prof. Heinrich *Lang*, Stiftsorganist in Stuttgart, 1894 - 1906.

Enthält 17 Briefe Langs, 1 Konzept von Fink.

**N Fink 63**

Martin *Mezger*, Organist in Stuttgart, 1900 - 1925.

Enthält: 25 Briefe.

Werbung für das Buch "Bundes-Chöre. 380 geistliche und weltliche vierstimmige Männergesänge..." hg. von Martin Mezger, 4. S., gedr.

**N Fink 64**

Friedrich *Oser*, Pfarrer in Basel, 1873.

Enthält: 1 Karte und 1 Brief.

Darin: 4 S. Gedichte (handschriftlich); Schweizerische Dichtersalle. Blätter für Dichtkunst und Literatur. 1. Jg. Nr. 4 vom 30. oktober 1875.

**N Fink 65**

E. Fr. *Richter*, Musikdirektor, Organist zu St. Nikolai in Leipzig, 1855 - 1864.

Enthält 4 Briefe.

**N Fink 66**

Carl *Riedel*, Leipzig, 1857 - 1869.

Enthält: 6 Briefe.

**N Fink 67**

Cölestin *Schneider*, Leipzig 1860; Johann *Schneider*, Hoforganist, Dresden, 1855 - 1862.

Enthält 9 Briefe.

**N Fink 68**

Briefe an Pfarrer *Schön* in Schalkstetten, 1851 - 1860.

Enthält: 1 Brief von Schullehrer Fink, 4 von Christian Fink, Empfangsbescheinigung von Schön für zurückgezahltes Darlehen.

**N Fink 69**

Wilhelm *Steinmeyer*, Stuttgart, 1856 - 1862.

Enthält 8 Briefe.

**N Fink 70**

J. Chr. *Weeber*, Nürtingen, 1860, 1865.

Enthält 2 Briefe.

**4 Fotos**

N Fink 35

Fotos, o. D. bis ca. 1910.

*Christian Fink*

- 1 "unverheiratet, wohnhaft in der Salzmännischen Apotheke", Aufn. W. Mayer, Esslingen, um 1860 (10 x 6,3 cm)  
2 Aufn. W. Mayer, Esslingen, um 1860 (10 x 6,3 cm)  
3 "In jüngeren Jahren", Aufn. F. Brandseph, Stuttgart, um 1860 (16,5 x 11 cm)  
4 Aufn. Andersen und Klemm, Stuttgart, um 1900 (10,2 x 6,4 cm)  
5 Aufn. Albert Blankhorn, Stuttgart, um 1900 (10,2 x 6,4 cm)  
Dabei: Briefkuvert zu diesem Foto mit Notizen Chr. Finks.  
6 An der Stadtkirchen-Orgel, um 1905 (10,5 x 8,5 cm)

*Familie Fink*

- 17 Hochzeitsfoto von Christian Fink und Rosa Schreiber; Aufn. von K. Brandseph, Stuttgart, o. J. (35 x 28 cm; mit Passepartout: 55 x 44 cm)  
7 Christian und Rosa Fink, Eugnie Fink, Johanna Fink, Ernst und Rosa Schimpf, Albert Küenzlen, um 1910 vor dem Eingang zum Gelben Haus, Hafenmarkt 7 (11,4 x 14,5 cm)  
8 Johanna Fink, Ernst und Rosa Schimpf, Berta und Walter Häcker, Herr Pfander in einem Garten, um 1910 (11 x 14 cm)  
9 Christian und Rosa Fink, Johanna und Eugenie Fink, Ernst und Rosa Schimpf im Grünen bei einem Spiel, u, 1910 (11,6 x 15,7 cm)  
10 Christian und Rosa Fink, Johanna und Eugenie Fink in bez. vor dem Gelben Haus, Hafenmarkt 7 (mit Fahrrad), Aufn. Eberhard Schreiber, Stuttgart, um 1895 (7,3 x 6,7 cm)  
11 Ausschnitt aus Nr. 10 (8,4 x 8,3)

*Rosa Fink geb. Schreiber*

- 12 Aufn. Andersen und Klemm, Stuttgart, o. J. (10,4 x 6,4 cm)

*Emilie Schreiber*

- 13 Aufn. auf dem Neckarhaldenweg mit Blick auf Neckarhaldentörlein und Frauenkirche, um 1900 (11,8 x 8,7 cm)

*Famileingrab Fink/Künzlen*

- 14 Aufn. o. J. (8,5 x 13 cm).

*Haus Hafemarkt 7*

- 15 Salon im Hause J. F. Schreiber, Hafenmarkt 7  
Aufn. 19. Jh. (22,5 x 22 cm), beschädigt  
16 Postkarte von H. Rubin, Dresden, um 1900.